

LES ENTREPRISES

- **Anne Sery** : directrice générale SEMADER, CDC Habitat, La Réunion
- **Lisa Zandonella**, Ingénieure Projets Innovants Bâti Tropical, SCIC Alvéoles
- **EDF Réunion**
- **ACTEE**

L'École d'Architecture de La Réunion, unique établissement européen représenté dans la zone tropicale

L'École d'Architecture de La Réunion, appelée à devenir la 21^{ème} ENSA de France au 1er janvier 2025, est la seule école d'architecture présente en outre-mer, et le seul établissement européen représenté dans la zone tropicale, délivrant une formation initiale complète. À ce titre, l'École est concernée par le cadre de vie de la plus grande partie de la population mondiale vivant sous les tropiques.

En tant qu'établissement de formation supérieure en architecture, elle souhaite relayer les expressions nouvelles venues des Suds afin de développer de nouveaux espaces de recherche et d'expérimentation proposant, pour les projets architecturaux, urbains et paysagers, des formules alternatives aux modèles dominants venus du Nord. Depuis quelques années déjà, l'École d'architecture de La Réunion, participe activement au développement de connaissances et de recherches en matière d'architecture, d'urbanisme et d'aménagement dans la zone des « basses latitudes ».

Contact presse : Alix Diringier – 0692302648 – alix@capcom21.com



Avec le soutien de la direction des affaires culturelles de La Réunion – ministère de la Culture.

5.6.7 nov 2024

Le Port, La Réunion

Biennale Internationale d'Architecture Tropicale de La Réunion # 3

DOSSIER DE PRESSE

Australie
Burkina Faso
Colombie
Equateur
Indonésie
Sri Lanka
Vietnam
Martinique
Mayotte
La Réunion

**Pratiques alternatives
du projet dans
les environnements
tropicaux**

3EME EDITION DE LA BIENNALE INTERNATIONALE D'ARCHITECTURE TROPICALE DE LA REUNION

L'École d'Architecture de La Réunion organise la 3^{ème} édition de la Biennale Internationale d'Architecture Tropicale (BIAT 2024), qui se déroulera du 5 au 7 novembre 2024 au Port, La Réunion, avec le soutien de ses partenaires.

Le thème de cette année, « **Pratiques alternatives du projet dans les environnements tropicaux** », offre la mise en lumière des approches innovantes et concrètes, adaptées aux défis écologiques, environnementaux et sociaux des régions tropicales.

La Biennale sera présidée par Mme Maria Samaniego (Équateur), architecte, présidente du DOCOMOMO pour l'Équateur et organisatrice de la Biennale Panaméricaine d'Architecture de Quito.

À un moment où la contextualisation devient un objet central du projet, il s'agit de mettre en évidence toute la richesse et la vitalité des pratiques alternatives développées dans la zone intertropicale. Dans cette perspective, la troisième édition de la Biennale Internationale d'Architecture Tropicale examinera des pratiques alternatives du projet architectural, urbain et paysager dans les mondes tropicaux.

Par alternative, on entend une solution de remplacement, et c'est bien en ce sens qu'il s'agit d'orienter les conférences qui seront proposées lors de cette biennale. L'événement s'apprête à réunir des experts internationaux et des professionnels de l'architecture des régions du monde tropicale. Ils se rassembleront pour échanger sur les pratiques alternatives du projet architectural dans ces environnements spécifiques et partager leurs connaissances et expériences.

Ces pratiques alternatives s'entendent autant dans le champ de nouvelles matérialités architecturales, que dans celui de nouvelles pratiques professionnelles, de nouvelles approches du projet, en mobilisant des champs disciplinaires qui vont des sciences de l'ingénieur aux sciences humaines et sociales.

Le programme de la BIAT 2024, joint à ce dossier de presse, s'articule autour de conférences, de tables rondes et de moments d'échanges critiques.

LES INVITÉS

Maria Samaniego, architecte, présidente d'honneur de la BIAT24, présidente du collège des architectes de l'Équateur-Pichincha, présidente de la FPAA, présidente d'honneur de la BIAT2

María Samaniego, architecte de Quito, Équateur, est associée principale de l'agence Arquitectura X aux côtés d'Adrian Moreno. Ils ont remporté plusieurs prix nationaux et internationaux, tels que le Prix National d'Architecture à la Biennale de Quito, la nomination au prix Mies van der Rohe pour l'architecture latino-américaine, et ont participé à la Biennale d'Architecture Latino-américaine à Navarre, en Espagne. Leurs œuvres ont été primées et publiées dans divers événements et médias à l'échelle mondiale. María Samaniego a également été professeure, conférencière, et présidente de la Biennale Panaméricaine d'Architecture de Quito (BAQ) en 2018 et 2020. Elle est actuellement présidente du Collège des Architectes de l'Équateur, section Pichincha, ainsi que de la Fédération Panaméricaine des Associations d'Architectes (FPAA).

Marie-Christine Ponamalé, présidente Outre-Mers 360°, grand témoin, Paris, France

Marie-Christine Ponamalé dirige le média Outre-Mers 360°, une plateforme d'information dédiée à la couverture des actualités et des enjeux des territoires ultramarins français. Sous sa direction, Outre-Mers 360° s'est imposé comme une source fiable et exhaustive, mettant en lumière les réalités, les défis et les succès des collectivités d'outre-mer. Née à la Réunion, et forte de son engagement pour la représentation médiatique équilibrée et la valorisation des diversités culturelles, Marie-Christine Ponamalé joue un rôle clé dans la promotion et la visibilité des territoires ultra-marins dans le paysage médiatique national.

Philippe Madec, architecte, invité d'honneur, Paris, France

Philippe Madec est un architecte DPLG (Diplômé Par Le Gouvernement) et urbaniste français reconnu pour son engagement pionnier en faveur de l'éco-responsabilité. Il est célèbre pour ses projets innovants qui intègrent des principes de développement durable, mettant l'accent sur l'efficacité énergétique, l'utilisation de matériaux écolo-giques et le respect de l'environnement. Philippe Madec a reçu de nombreux prix et distinctions pour son travail avant-gardiste, qui allie esthétique et durabilité. Son approche visionnaire influence largement les pratiques archi-tecturales contemporaines et inspire de nombreux professionnels à adopter des méthodes plus respectueuses de l'environnement.

LES ÉLUS

Ericka Bareigts, Maire de Saint-Denis, Réunion
Vanessa Miranville, Maire de la Possession, Réunion
Olivier Hoarau, Maire du Port, Réunion

LES INTERVENANTS ET LES PROJETS

Contributeurs et projets

• **Realrich Sjarief**, Indonésie, *“Varieties of construction method, approach of top down and bottom up, involving layers of traditional and industrial engineering.”*

• **Anne-Laure Cervigneaux**, Australie, *“The Outback Museum of Australia (OMOA), a deep-rooted connection to its surroundings.”*

• **Hoang Thuc Hao**, Vietnam, *“Adaptation and promotion of indigenous cultural values in design and construction.”*

• **Opus Studio**, Colombie, *«La transformación armónica de los paisajes del trópico andino.»*

• **Narein Perera**, Sri Lanka, *“Placemaking through climate-sensitive interventions in the tropical climate of Sri Lanka”.*

• **Javier Mera**, Équateur, *“Guerra al hormigón.”*

• **Léandre Guigma**, Burkina Faso, *«Retour d'expériences innovantes de co-conception d'un projet de restructuration urbaine et de promotion immobilière à Saaba, dans le Grand Ouaga.»*

• **Kevin O'Brien**, Australie, *“Architecture influenced by Aboriginal cultures and tropical locations in Far North Queensland, Australia.”*

• **Sébastien Clément**, La Réunion, *«L'UFR Santé, un parc habité à Saint-Pierre.»*

Intervenants professionnels locaux participants aux tables rondes

TABLE RONDE 1

« Démarches alternatives du projet : de l'expression du besoin à la mise en oeuvre. »

• **Michel Reynaud**, La Réunion, « Où la botanique transfigure l'architecture. »

TABLE RONDE 2

« Matériaux alternatifs : potentialités et réserves. »

• **Nicolas Peyrebonne**, Mayotte, « Le lycée de Longoni, diffuser au-delà de construire. »

TABLE RONDE 3

« Reconnaissance des cultures de l'habiter : appartenance du projet au territoire. »

• **David Foncuberta**, Martinique, « VAN DAN VIL ; valoriser l'architecture et l'urbanisme du centre de Fort-de-France. »